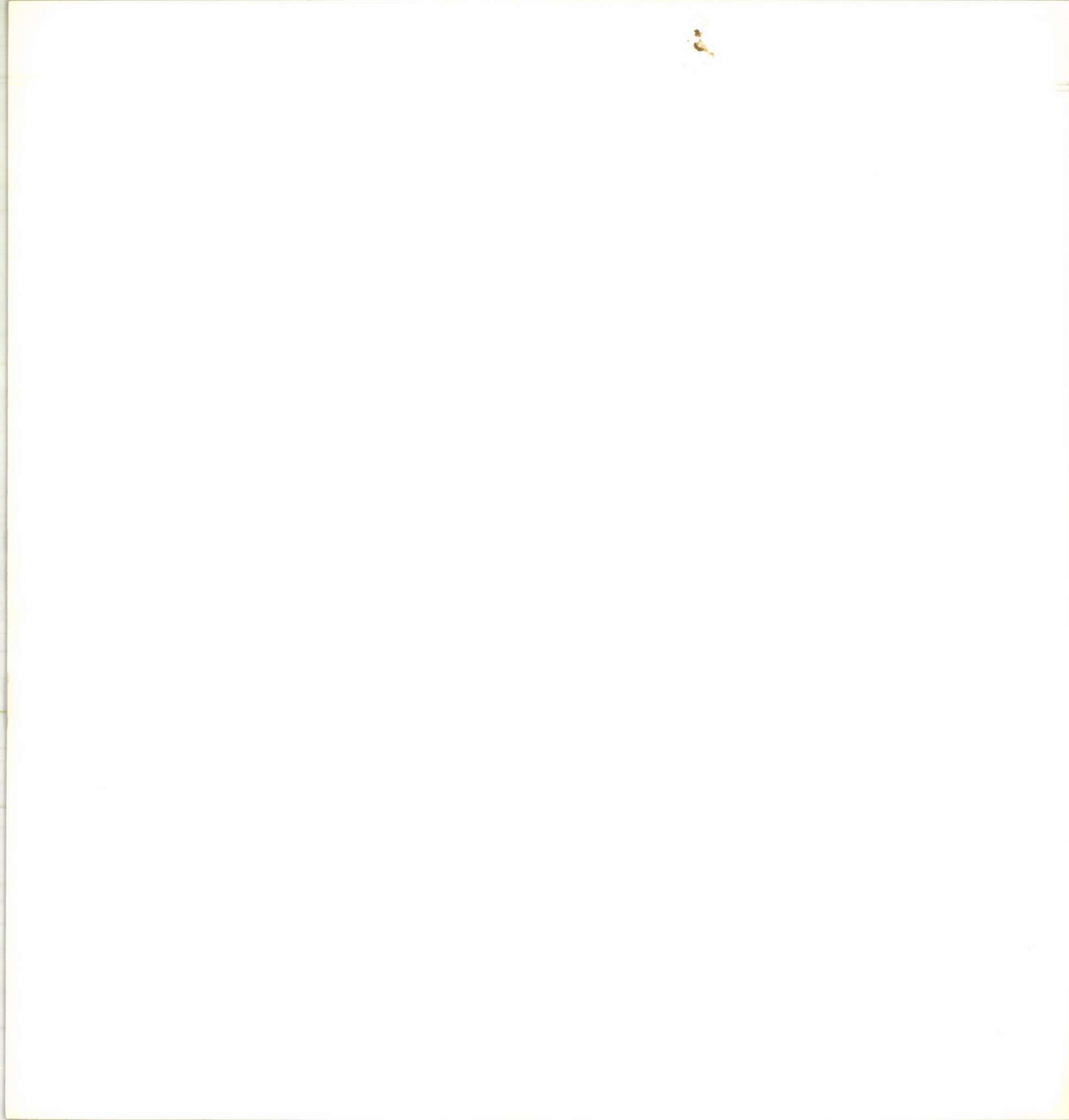




C
Z
Ó
B
E
L



GALERIE NATIONALE HONGROISE
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
SZENTENDRE, FERENCZY KÁROLY MÚZEUM
1951 – 1966
SZENTENDRE VÁROSI TANÁCS

CZÓBEL BÉLA
KIÁLLÍTÁSA

EXPOSITION DE
BÉLA CZÓBEL

SZENTENDRE
1966

A KIALLITÁST
TELEPY KATALIN
RENDEZTE

FOTO
PETRÁS ISTVÁN,
STERBETZ ISTVÁN dr.

Címlapon:
ÖNARCKÉP, 1950-ES ÉVEK
Sur la couverture:
AUTOPORTRET

CZÓBEL BÉLA

CZOBEL BÉLA MAI FESTÉSZETUNK LEGNAGYOCBB ALAKJAI KÖZÉ TARTOZIK. JELENTŐSÉGÉT HANGSÜLYOZZA KÜLFOLDI SIKEREINEK SOROZATA. HACSAK A LEGÜTÖBBI EVEK EREDMENEIT VESZÜK FIGYELEMBE, A PÁRIZSBAN, LONDONBAN, CHICAGÓBAN, AMSTERDAMBAN KIÁLLÍTOTT MŰVEK NEMZETKÖZI ELISMERÉSÉT, UGYANAKKOR A KRITIKUSOK TISZTELETADÁSÁT EGÉSZ ÉLETMŰVE ELŐTT – NEM KÉTSÉGES, HOGY CZOBEL TÖBBET TETT AZ EGÉSZ MODERN MAGYAR PIKTURA NEMZETKÖZI MEGBECSÜLÉSE ÉRDEKÉBEN, MINT BÁRMELYIK MAS KORTÁRSA. A KIÁLLÍTÁSOKON ÖT KÜLFÖLDÖN A LEGNAGYOCBBAK KÖZÖTT TALÁLJUK, ALKOTÁSAI PICASSO, DERAINE, VLAMINCK, SCUTINE, DUFY, JUCN GRIS, VAN DONGEN, LEGER, BUFFET, COCTEAU, MATISSE TARSASÁGÁBAN HIRDETİK AZ ELMULT IDŐSZAK FESTŐI VIHARÁBÓL GYŐZTESEN KIKERÜLTEK DIADALÁT.

ENNEK AZ ÜNNEPÉLYES ÖRÖMNEK ADUNK KIFEJEZEST A MESTER 83. SZÜLETÉSNAJÁN, AMIKOR AZ ÁLTALA ANYNYIRA SZERETET VÁROSBAN, SZENTENDREN VÁLCGATOTT MŰVEIBÓL KIÁLLÍTÁST RENDEZÜNK. A MŰVÉSZ VONZALMA A KÉT VÉGLETES VÁROS KÖZÖTT OSZLIK MEG, FÁRIZSBAN ÉS SZENTENDREN ÉRZI OTTHON MAGÁT. A PÁRIZSI NEMZETKÖZI FORGATAG FÁRASZTÓ CAVALCADJA UTÁN A MULT SZELID EMLÉKEIT ÖRZŐ PARÁNYI VÁROS MEGHITT HANGULATÁT ÁHÍTJA. VÁROCSSZÉLI VILLÁJÁNAK CSENDES NYUGALMA ÚJABB ALKOTÁSOK HANGULATÁT SUGALLJA. KIÁLLÍTÁSUNK A KORÁBBI ÉVTIZEDEK-

BÓL NÉHÁNY – CEUVREJEBEN EGY-EGY ÁLLCMÁST JELENTŐ MŰVEN KÍVÜL A LEGÜTÖBBI IDŐK SZÉP TERMÉSÉBÓL IS BEMUTAT.

ÉLETÜTJA A SZÁZAD ELEJEI ZAKLATOTT, FESTŐI IZGALMAKKAL, ÚJ MEGCLDÁSCKKAL KÜZKÖDŐ, FEJLŐDŐ KORSZAKBAN KEZDŐDIK. ELŐSZOR RIPPLRÓCNÁIRA FIGYEL FEL, MAJD MINT OLYSOK FESTŐT, ÖT IS NAGYBÁNYA TANULSAGAI IRÁNYITJAK EGYÉNISÉGE KIBENTAKCZASA FELÉ. MÜNCHENBEN IS TANULT, OTT AZONBAN TECHNIKAI ISMERETEKNEÉL EGYEBET NEM SAJÁTÍTOTT EL.

A NAGYBÁNYAI NAPPÉNY, PLEIN-AIR PROBLÉMÁK JELENTİK A KIINDULÁST. EGYIK SZÉP, E TOREKVÉSEKET MUTATÓ KÉFE A VIRAGCS ABLAK. A SZECCESSZIÓS FELFCGÁS JEGYEBEN KÉSZÜLT 1906-BAN, AZ AZÓTA MÁR KLASSZIKUSSÁ VÁLT ÜLŐ FÉRFI, MÖZGALMAS SZINDEKORATIVITAS BÜVÖLETÉBEN KÉSZÜLT REMEK-MŰ.

PÁRIZSBÓL NYARANTA NAGYBÁNYARA LÁTCGATOTT ÉS RÉSZTVEIT A NAGYBÁNYAI FESTŐK KIÁLLÍTÁSAIN IS. FÁRIZSBAN VISZONT A FAUVES CSOPORTHOZ CSATLAKOZOTT S MÁR SZEREPELT AZ EMLÉKEZETES 1905-ÖS BEMUTATKOZÓ TÁRLATUKON. ITTHON ÉRTHETŐ MÖDCN A NYCLCAKAT ÉREZTE MAGÁHCZ LEGKÖZELEBB S VELÜK VÁLLALT ESZMEI SZCLIDARITÁST. AZ ELSŐ VILÁGHÁBCRÚ IDEJÉN HOLLANDIÁBAN ÉLT, MAJD 1925-IG BERLINBEN TELEPEDETT MEG. A KIÁLLÍTOTT MŰTEREMBEN C, KÉP AD SZÁMOT FEJLŐDÉSÉRŐL. ITT MÁR TULJUTOTT A DEKCRATÍV SIKSZE-

RÜSEGEN, ERŐS KONTÚROKKAL TERBELISÉGET TEREMT. A BERLINI NÉMET EXPRESSZIONIZMUS ÁTALAKÍTOTT TAPASZTALATAIT IS EGYÉNIEN HASZNÁLJA FEL.

BERLIN UTAN 15 ÉV PÁRIZSI TARTÓZKODÁS KÖVETKEZIK. FESTÉSZETE EGYÉNI, ÉRETT VONASAI E KORSZAKBAN SZÁMTALAN SZÉP MŰVÉN MUTATKOZNAK. EDDIGI KÉPALKOTÓ FELFOGÁSÁT ÚJABB VONÁSOKKAL GAZDAGÍTJA. A PÁRIZSI UTCA SZINES FOLTJAI, FEKETE HATÁROZOTT VONASAI JELENTIK A KEZDETET. A 30-AS ÉVEKBEN ERŐTEJES FOLTOKBAN GONDOLKODIK, HATÁROZOTT, HANGSÚLYOS, SÖTÉT VONALLAL ÖLELI KÖRÜL A FORMÁKAT. TEMATIKÁJA A MEDITÁLÓ MŰVÉSZÉ. KIVÁLASZTJA A TERMÉSZETBŐL, KÖRNYEZETÉBŐL A NEKI KEDVES MOTIVUMOT S ELMONDJA RÓLA FESTŐI GONDOLATAIT. ADY ENDRE LIRÁJÁNAK ÉRZELMI MÉLYSÉGET JUTTATJA ESZÜNKBE. A 30-AS ÉVEKTŐL HOL PUHA, LAZA, STRUKTÚRÁJÁBAN FELEDOTT LESZ PIKTURÁJA, HOL VILLÓDZÓ VONALAK SIMOGATÓ EGYÜTTESÉBŐL ÉRZÉKIEEN FORMÁL. AZ AZÓTA ELTELT ÉVTIZEDEK NAGY EREDMÉNYEI KÖZÜL BIZONYÁRA A BEMUTATOTT MŰZSA VIBRÁLÓ VONALAIVAL, MEGKÖZELÍTHETETLEN, POMPÁZÓ TESTISÉGÉBEN A MODERN MAGYAR MŰVÉSZET EGYIK KINCSET JELENTI.

KÉPEIN GYAKRAN ITT-OTT FRISS, VILÁGÍTÓ SZINEK EGY-EGY FOLTJÁT VILÁNTJA FEL. „A HOMÁLYBA SÜLLYEDT SZINEK VILÁGÍTÓ EREJE ÚGY LAPPANG A FELÜLET LEFOGOTT TÓNUSAIBAN, MINT IZZÓ PARÁZS A HAMU ALATT. A BARNÁK ÉS OKKEREK MÉLYÉBEN TÜZ-

VÖRÖS, RÓZSASZIN, VIOLÁS ÉS ARANY-SÁRGÁS CSILLANÁSOK LÜKTETNEK. A TÓNUSOK FÁTYOLOZOTTAN ÁTTETSZŐ SÜRÜJÉT AZ Ő VÉRKERINGÉSÜK ÉLTETI. LÜKTETÉSÜK MÉG A TÁJKÉPEK SÜLYOS TALAJÁT ÉS AZ ENTERIŐRÖK HOLT TÁRGYAIT IS BEFUTJA, MINT AZ EMBERI ARCOT A PIR.”

AZ EMBERÁBRÁZOLÁS MELLETT KEDVELT MŰFAJA A TÁJ ÉS CSENDÉLET. A TERMÉSZET EGY KIRAGADOTT RÉSZLETE AZ Ő ECSETJE NYCMÁN KÖDLŐ ÁLOMVILÁG, ÉRZÉKI GYÖNYÖRÖKET SUGALLÓ. CSENDÉLETEI KÜLÖNÖS TARTALOMMAL TELÍTŐDÖTTEK. AKÁR VONALAK ÁLOMSZERŰ HÁLÓJÁBÓL BONTJA KI ŐKET RAJZAIBAN, AKVARELLJEIN, AKÁR ELMOSÓDOTT SZÍNESÉGÜKBEN ELEVENÍTI MEG VIRAGCSOKRAIT, AZOK EGYEDISÉGÜKBEN JELENTŐSÉGRE EMELKEDNEK.

A FEJLŐDÉS VONALA A MESTERNÉL KORÁN A HORIZONTRA JUTOTT, S ÉVTIZEDEK ÓTA TÖRETTEN FRISSESSÉGBEN MARADT. LEGUTÓBBI KÉPEI – A SEJTELMESEN SZÉP LÁNY VIRÁGOS KALAPPAL, VAGY A FÜLLEDT HANGULATÚ SZENTENDREI UTCA, DE A FINOM, LAZA FOLTOKBÓL ALAKÍTOTT SÁRGA VIRÁGOK IS AZT MUTATJÁK, HOGY ALKOTÓJUK A TERMÉSZET AZON RITKA ADOMÁNYÁVAL RENDELKEZIK, MELY MEGŐRIZTE SZÁMÁRA A SZINTE VÉGNÉLKÜLI ALKOTÓTEVÉKENYSÉG LEHETŐSÉGÉT. SZÜLETÉSNAJÁN ENNEK AZ ÉRTÉKES MŰVÉSZI MUNKÁLKODÁSNAK TOVÁBBI SZÉP EREDMÉNYEIT KIVÁNJUK.

1966. SZEPT. 4.

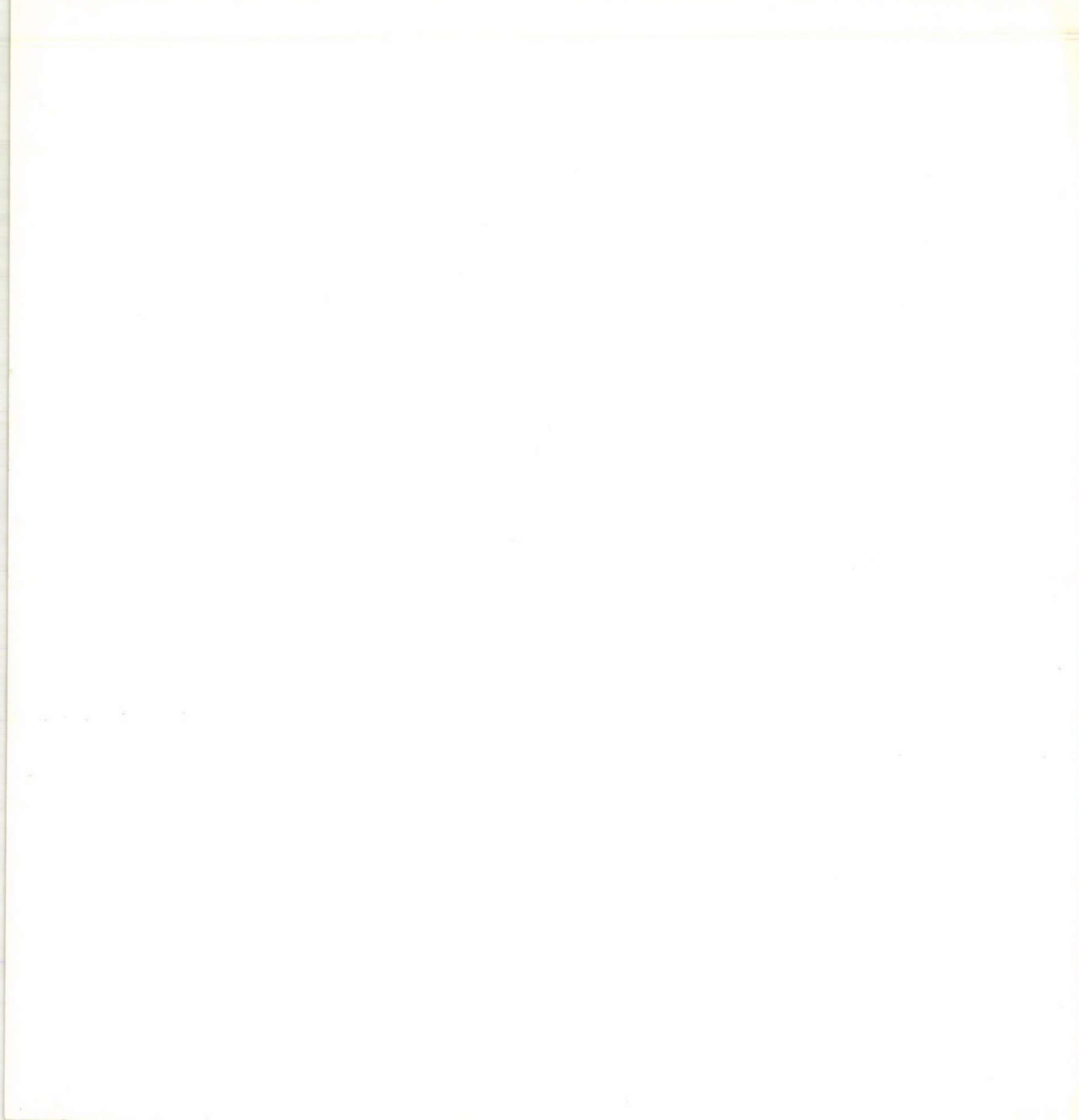
TELEPY KATALIN

BÉLA CZÓBEL

BÉLA CZÓBEL EST UN DES PLUS GRANDES PERSONNALITÉS DE LA PEINTURE HONGROISE. SON IMPORTANCE EST ACCENTUÉ PAR LA SÉRIE DE SES SUCCÈS EN ÉTRANGER. DANS SON ART IL A FAIT USAGE DES DIFFÉRENTS ENSEIGNEMENTS DE LA PEINTURE FRANÇAISE SYSTEMATIQUÉMENT, AVEC UN ACCENT PERSONNEL. IL N'ÉTAIT PAS ÉTOURDI PAR LES SUCCÈS DES PEINTRES-AMIS ET CONTEMPORAINS (COMME PICASSO, BRACQUE, MATISSE, LEGER ETC.) IL A SU GARDER SA PERSONNALITÉ PROPRE MÊME AUPRÈS TOUT GRANDS MAÎTRES.

AU SALONS ÉTRANGERS IL EXPOSE PARTOUT EN SOCIÉTÉ AVEC LES PLUS GRANDS MAÎTRES EUROPÉENS. SON DOMICILE EST À PARIS ET DANS LA PETITE VILLE HONGROISE SZENTENDRE. SON ACTIVITÉ ARTISTIQUE SE DIVISE DEPUIS DES DÉCADES ENTRE CES DEUX VILLES SI ATTRAYANTS POUR LUI ET AYANT DES CARACTÈRES EXTRÊMEMENT DIFFÉRENTS. LE COURS DE SA VIE LE CONDUIT, APRÈS LES ÉTUDES DE MUNICH, AU COMMENCEMENT DU SIÈCLE À NAGYBÁNYA, LA VILLE QUI A OFFERT TANT D'ENSEIGNEMENTS AUX ARTISTES HONGROIS. AYANT DÉPASSÉ LES PROBLÈMES DU PLEIN-AIR, IL VIT PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE EN HOL-

LANDE ET PUIS JUSQU'À 1925 À BERLIN. LA IL ENTRE EN RÉLATIONS AMICALES AVEC LES ARTISTES EXPRESSIONISTES DE PREMIER PLAN, CE QUI A LAISSÉ DES TRACES SPÉCIFIQUES DANS SON ART. LA PROCHAINE STATION ÉTAIT PARIS À LAQUELLE IL RESTAIT FIDÈLE JUSQU'AUJOURD'HUI. SON STYLE PERSONNEL EST LIÉ À L'ART FRANÇAIS. SES THÈMES SONT DES PORTRAITS DE FEMMES, NUES, PAYSAGES, NATURES MORTES. ON VOIT LE MONDE AMBIANT CHEZ LUI COMME EN RÊVE, AVEC LA VIBRATION DES LIGNES MOUVMENTÉES ET AVEC LA BEAUTÉ SENSUELLE DES COULEURS FLOUS. AUJOURD'HUI, À L'ÂGE DE QUATRE-VINGT-TROIS ANS LA FRAÎCHEUR DE SON ACTIVITÉ DE CRÉATEUR EST DÉMONTRÉ DANS L'EXPOSITION PAR PLUSIEURS OEUVRES DE DATE LE PLUS RÉCENTE, QUI REFLÈTENT, AVEC QUELQUES PIÈCES PRÉSENTÉS COMME SOUVENIRS DES STATIONS IMPORTANTES DE SON OEUVRE, LA CONCEPTION PICTURALE CZOBELIENNE RECONNUE. À SON VINGT-QUATRE-TROISIÈME JOUR DE NAISSANCE NOUS PRÉSENTONS NOS COMPLIMENTS AU MAÎTRE, RICHE EN SUCCÈS, QUI PAR SON ACTIVITÉ SERT DEPUIS DES DÉCADES, AUSSI EN ÉTRANGER, LA CAUSE DE LA PEINTURE HONGROISE.



Kiállításai

GALERIE BERTHE WEIL,
PARIS (1907)

GALERIE PAUL CASSIRER,
BERLIN (1919)

GALERIE GOLDSCHMIDT,
BERLIN (1920)

GALERIE WALLERSTEIN,
BERLIN (1923)

BELVEDERE,
BUDAPEST (1924)

GALERIE PIERRE,
PARIS (1926)

JOSEPH BRUMMER GALLERY,
NEW-YORK (1927)

ERNST MÜZEUM,
BUDAPEST (1931)

TAMAS GALÉRIA,
BUDAPEST (1931)

GALERIE BING,
PARIS (1932)

ERNST MÜZEUM,
BUDAPEST (1932)

FRÄNKEL GALÉRIA,
BUDAPEST (1933)

GALERIE PAQUEREAU,
PARIS (1934)

GALERIE BRUMMER,
NEW-YORK (1936)

GALERIE DES BEAUX ARTS,
PARIS (1937)

GALERIE DES BEAUX ARTS,
PARIS (1948)

GALERIE KATIA GRANOFF,
PARIS (1950)

GALERIE ZAK,
PARIS (1952)

GALERIE ZAK,
PARIS (1956)

GALERIE ZAK,
PARIS (1957)

VELENCEI BIENNÁLE,
(1958)

NEMZETI SZALON,
BUDAPEST (1958)

GALERIE ZAK,
PARIS (1959)

GALERIE GEORGES MOOS,
GENF (1961)

INTERNATIONAL GALLERIES,
CHICAGO (1961)

GALERIE ZAK,
PARIS (1962)

GALERIE ZAK,
PARIS (1964)

GALERIE GEORGES MOOS,
GENF (1965)

GALERIE D'EENDT N. V.
AMSTERDAM (1966)

A kiállított művek jegyzéke

Oeuvres exposées

Festmények

1. A KIS BALÁZS, 1956
o. v. 40x30 cm
j. j. f. Czóbel
Selinkó G. gyűjt.
2. CANNESI TAJ, 1929
o.p l. 52x66 cm
j. j. l. Czóbel Cannes 29
Lányi Sarolta tul.
3. CIGANYLEÁNY
o. v. 60x50 cm
j. j. f. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
4. CSENDÉLET SÁRGA VIRÁGCKKAL
o. v. 65x80 cm
j. j. l. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
5. CSENDÉLET ENTERIÖRBEN
o. v. 94x74 cm
j. l. közepén Czóbel
Márton Ö. gyűjt.
6. FEKVŐ NŐ, 1966
o. v. 73x92 cm
j. j. l. Czóbel
A művész tul.
7. FÉSÜLKODÓ, 1940
o. v. 80x64 cm
j. j. f. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
8. GYÜMÖLCS-CSENDÉLET
o. v. 59x75 cm
j. b. l. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
9. GYÜMÖLCSOS TÁL, 1932
o. v. 31x48 cm
j. j. l. Czóbel
Lányi Sarolta tul.
10. HATVANI CIGÁNYSOR, 1931
o. v. 65x80 cm
j. b. l. Czóbel 31
MNG ltsz. 6501
11. HATVANI TÁJKÉP, 30-AS ÉVEK
o. v. 65x80 cm
j. j. l. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
12. HOLLAND CSENDÉLET, 1916
o. v. 64x48 cm
j. k. f. Czóbel 1916
A művész tul.
13. KISFIŰ, 1937 KÖRÜL
o. v. 80x60 cm
j. j. f. Czóbel
Bedő R. gyűjt.
14. KISLÁNY, 1962
o. v. 65x40 cm
j. j. f. Czóbel
Selinkó G. gyűjt.
15. KISLÁNY ÁGY ELŐTT, 1905
o. v. 94x117 cm
j. j. f. Czóbel 905
Márton Ö. gyűjt.
16. KISLÁNYFEJ
o. v. 50,5x38,5 cm
j. j. f. Czóbel
MNG ltsz. FK 9206
17. KÖNYÖKLŐ NŐ
o. v. 72,5x60 cm
j. n.
MNG ltsz. 58.114T
18. LÁNY VIRÁGOS KALAPPAL, 1963
o. v. 65x54 cm
j. j. l. Czóbel
A művész tul.

19. MÚZSA, 1930
o. v. 80x65 cm
j. j. l. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
20. MÜTEREMBEN, 1922
o. v. 93,5x74 cm
MNG ltsz. FK 8742
21. NAGYLEVELÜ CSENDELET
o. v. 80x65 cm
j. b. l. Czóbel
Fruchter örökösök gyűjt.
22. NORMANDIAI ENTERIÖR, 1926
o. v. 100x81 cm
j. j. l. Czóbel és l. k. 1926
A művész tul.
23. NŐI ARCKÉP
o. v. 58,5x46,5 cm
j. j. f. Czóbel
MNG ltsz. FK 7750
24. CNARCKÉP, 1903
c. v. 66,5x84 cm
j. b. f. Czóbel 1903
MNG ltsz. 5749T
25. PÁRIZSI UTCA, 1926
o. v. 74x90 cm
j. j. l. Czóbel 26
Fruchter örökösök gyűjt.
26. SÁRGA VIRÁGOK, 1954
o. papír 48,5x61 cm
j. j. l. Czóbel
A művész tul.
27. SZAKACSNŐ, 1930.
o. v. 85x70 cm
j. j. f. Czóbel
Ráczi I. gyűjt.
28. SZENTENDREI UTCA, 1965
o. v. 54x65 cm
j. j. l. Czóbel
A művész tul.
29. TÁJ
o. v. 65x81 cm
j. j. l. Czóbel
MNG ltsz. 8614
30. TÁJKÉP
o. v. 64x82 cm
MNG ltsz. 9053
31. ÜLŐ FÉRFI, 1906
o. v. 170x80 cm
j. b. l. Czóbel 906
MNG ltsz. 55.752
32. ÜLŐ PARASZT, 1904
o. v. 100x87 cm
j. b. l. Czóbel 906
MNG ltsz. FK 10611
33. VIRÁGCSENDELET
o. v. 66,5x58 cm
j. j. f. Czóbel
MNG ltsz. 9223
34. VIRÁGCSENDELET
c. v. 62x80 cm
j. j. l. Czóbel
MNG ltsz. 6623
35. VIRÁGOS ABLAK, 1904
o. v. 107x87 cm
j. j. l. Czóbel 904
Lányi Sarolta tul.

Grafikák

1. ÁGAK, 1963
papír akvarell 61x42,8 cm
j. j. I. Czóbel
A művész tul.
2. CSENDELET PIPÁVAL, KULACCSAL
1960 körül
papír akvarell 61x49 cm
j. j. I. Czóbel
A művész tul.
3. CSENDELET TÁLLAL, 1964
papír akvarell 61x49 cm
j. j. I. Czóbel
A művész tul.
4. FALUSI UTCA
papír vöröskréta 36x50,8 cm
j. Czóbel
MNG Itsz. 1951–4581
5. FERENCZY BÉNI FELESÉGE
papír pasztell 50,8x36,5 cm
j. Czóbel
MNG Itsz. F 56.38
6. FÉRFI ARCKÉP
papír szén 34x22,5 cm
MNG Itsz. 57.241
7. FIŰ ARCKÉP
szén akvarell 58,8x45,8 cm
j. Czóbel
MNG Itsz. 1924–1058
8. HÁTVAL ŰLŐ KISLÁNY
papír kréta 48,2x34,4 cm
MNG Itsz. 1946–3978
9. KISLÁNY ARCKÉP
papír pasztell 50x23 cm
j. j. f. Czóbel
MNG Itsz. 60.15
10. KÖNYÖKLŐ NŐ
papír ceruza 41x29 cm
i. i. I. Czóbel
Bedő R. gyűjt.
11. ÖNARCKÉP 1950-ES ÉVEK
papír akvarell 41x29 cm
j. j. I. Czóbel
A művész tul.
12. PAD
papír kék ceruza 34,8x32,9 cm
j. Czóbel
MNG Itsz. 1954–4885
13. PÁRIZSI UTCA 1920-AS ÉVEK
papír akvarell 50x64,5 cm
j. Czóbel
MNG Itsz. 1925–2993
14. PIROSRUHÁS NŐ
papír, akvarell, ceruza
43x33 cm
i. j. I. Czóbel
Bedő R. gyűjt.
15. SZENTENDREI TÁJ
papír akvarell 48x60 cm
j. j. I. Czóbel
A művész tul.
16. TULIPÁNLEVELEK, 1962
papír akvarell 43x50,5 cm
j. j. I. Czóbel
A művész tul.
17. ŰLŐ NŐ
papír vöröskréta
25x17,2 cm
MNG Itsz. 1954–4883
18. VIRÁGCSENDELET
papír akvarell
j. b. I. Czóbel
MNG Itsz. F 61.56
19. VIRÁGCSENDELET
papír akvarell 42,5x33 cm
i. Czóbel
MNG Itsz. 1951–4549
20. VIRÁGCSENDELET
papír akvarell 51,7x42,6 cm
i. Czóbel
MNG Itsz. 1951–4580
21. VIRÁGCSOKOR
papír ceruza tus
42,3x30,6 cm
MNG Itsz. 1946–3977
22. VETKÖZŐ NŐ
papír fekete vöröskréta
43,1x30,6 cm
j. Czóbel
MNG Itsz. 1954–4884





ÜLÖ FÉRFI, 1906.



FIÚ ARCKÉP



PÁRIZSI UTCA 1920-AS ÉVEK



MÜTEREMBEN,
1922.



KISLÁNY ARCKÉP





SÁRGA VIRÁGOK, 1954.



FEKVŐ NŐ, 1966.



LÁNY VIRÁGOS KALAPPAL, 1963.

Felelős kiadó: Onody Eőláné
66 8 FNyV 14 14612 – Fv.: Patyi Árpád

